

Feedback In: Audioeingänge in die einzelnen Stages. Der Feedbackeingang des ersten Stages ist durch den Ausgang des Polarisierers vorbelegt, die Buchse ist als Schaltbuchse ausgelegt. Jede Stage hat somit zwei Audioeingänge: Einen aus dem normalen Signalfluss des Phasers und einen Feedbackeingang pro Stage.

Audio In 1-6: Audioeingang für die linke Phaser-Einheit. Das Signal wandert dann durch die 6 Stages und wird dem Ausgangsmischer und der Feedbackschleife zugeführt.

CV In 1-6: Steuerspannungseingang zur Modulation der Phasenverschiebung der Stages 1-6. Die linke und die rechte Teil-Einheit des Phasers haben unabhängige Modulationseingänge.

Shifted Audio In: An diesem Eingang liegt das phasenverschobene Audiosignal aus Stage 6 an, bevor es mit dem Original-Eingangssignal gemischt und an der Buchse »Mixed Audio Out« ausgegeben wird. Über die Schaltbuchse lassen sich aber auch andere Signale einspeisen.

Polarizer 1 In (2 Buchsen): An diesen Eingängen liegt normalerweise das phasenverschobene Audiosignal aus Stage 6 an, geht hier aber nicht an den Ausgangsmischer, sondern in die Feedbackschleife weiter. Links von der »12 Uhr«- Stellung des Reglers wird das Signal zusätzlich invertiert, bevor es dann als Feedback-Signal verwendet wird, falls Sie das nicht manuell anders patchen. Der linke Eingang ist als Schaltbuchse ausgelegt, das Signal an der rechten Buchse wird dazu gemischt.

