

Schalter für die **Tonleiter**: Hier kann ausgewählt werden, ob die quantisierte Spannung alle Halbtonschritte annehmen kann (»All«), sich nur innerhalb der Dur-Tonleiter bewegen darf (»Major«), oder sich nur innerhalb der Moll-Tonleiter bewegen darf (»Minor«). Bei »All« werden die Positionen der beiden darunter liegenden Schalter ignoriert.

Schalter für **Skala / Akkord-Töne**: Für »Major« oder »Minor« kann ausgewählt werden, ob die quantisierte Spannung alle Töne der jeweiligen Tonleiter annehmen kann (»Scale«), sich nur innerhalb der Dur- bzw. Moll-Akkorde bewegen darf (»Chord«), oder nur Grundton und Quinte »ansteuern« darf (»Quint«). Bei »Scale« wird die Position des darunter liegenden Schalters ignoriert.

Schalter für **zusätzliche Töne**: Für »Chord« und »Quint« kann ausgewählt werden, ob die quantisierte Spannung ausschließlich die akkord-eigenen Töne bzw. Grundton und Quinte annehmen darf (»-«), zusätzlich auf die kleine Septime springen darf (»+7«), oder zusätzlich auf die Sexte springen darf (»+6«).

